

«Централизованная библиотечная система района им. Г. Мусрепова»
Северо-Казахстанской области

Володарская сельская библиотека



ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «ВРЕМЯ МОЛОДЫХ»

ПРОЕКТ

**«Выбор молодежи: кинотеатр одной книги» -
«Choice of youth: cinema ones book»**

*Проект разработан в рамках спецпроекта
«Современная казахстанская культура в глобальном мире»
в соответствии с программной статьей
Президента Республики Казахстан
Н.А. Назарбаева «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру».*

Автор-составитель:
Вербовский Николай Юрьевич, библиотекарь



2018 г.

Введение

Работа с юношеством и молодежью, является важнейшим вопросом в стратегической деятельности каждой библиотеки, вне зависимости от ее типологии: областная, городская, районная или же сельская.

Очень важным моментом в правильном построении библиотечной работы в данном направлении, является определение четких границ в организации мероприятий для молодежи, по средствам применения новых форм и подходов к работе и удовлетворения их читательских интересов.

У молодого пользователя должно возникать ощущение от библиотеки как защищенной и дружелюбной территории, привлекательной и соответствующей стилю жизни молодых людей. Образ библиотеки должен ассоциироваться в сознании с суждениями «Библиотека – это образ жизни», «Посещение библиотеки – это стиль жизни», **«Библиотека – это современно и интересно».**

Проведя большую организационную работу в процессе подготовки к конкурсу «Время молодых», Володарская сельская библиотека разработала авторский проект **«Выбор молодежи: кинотеатр одной книги»** или другими словами **«Choice of youth: cinema ones book»**, подготовленный в рамках проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире» в соответствии с программной статьей Президента страны Н.А. Назарбаева **«Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру».**

Профессиональное обоснование творческой инновационной идеи

Проект «Выбор молодежи: кинотеатр одной книги», представляет собой проведения трех больших мероприятий с использованием новой формы организации библиотечного мероприятия «cinema ones book» и заключительного Библио-шоу «ЛюКиК» (или Библио-шоу Любителей Книг и Кино)

«Cinema ones book» - «Кинотеатр одной книги» – это форма организации библиотечного мероприятия, основанная на смежности понятий *экранизации* литературного произведения и *герменевтики* текста, которые рассматриваются на материале одной кинокартины или *приквела* (значение выделенных слов см. в приложении №1).

Другим словами данная форма представляет собой просмотр, понимание и обсуждение кинофильма, (обязательно снятого по сюжету литературного произведения), с использованием дополнительного комплекса разнообразных тематических форм организации библиотечного мероприятия.

И к тому же стоит отметить важную особенность, учитывая отсутствие в сельской местности кинотеатров и кино клубов, данная форма организации библиотечного мероприятия становится **актуальной.**

Основная целевая аудитория, предусмотренная организаторами при применении формы **«Choice of youth: cinema ones book»**, это молодежь, именно поэтому и литературные сюжеты, и кинокартины, выбираются в соответствии с данной возрастной категорией и ее интересами.

Программа проведения «Cinema ones book» - «Кинотеатр одной книги» состоит из **трех частей:**

I. Вводная часть:

- Организационный момент от модераторов мероприятия.
- Презентация выставки - экспозиции, посвященной определенной книге и ее автору.

II. Основная часть:

- 1. *Информационно-аналитический этап*, который имеет своей целью выяснение основных фоновых знаний представленного, экранизируемого произведения у аудитории. Он реализуется в виде фронтального опроса, викторины, ролевой игра. Применяются мини-доклады и выступления, раскрывающие основные моменты, представленного произведения с выявлением его актуальности для молодежной среды.
- 2. *Киносеанс* – просмотр экранизации книги.
- 3. *Этап обсуждения, анализа* экранизации по средствам проведения свободного микрофона, дебатов, ролевой дискуссии, сводной трибуны мнений.

III. Заключительная часть:

- Подведение итогов и награждение самых активных участников.

Актуальность проекта

Теперь обратимся к вопросу, как же связана данная форма библиотечного мероприятия с проектом «Современная казахстанская культура в глобальном мире» программной статьи Президента страны Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» и тем самым определим ее актуальность.

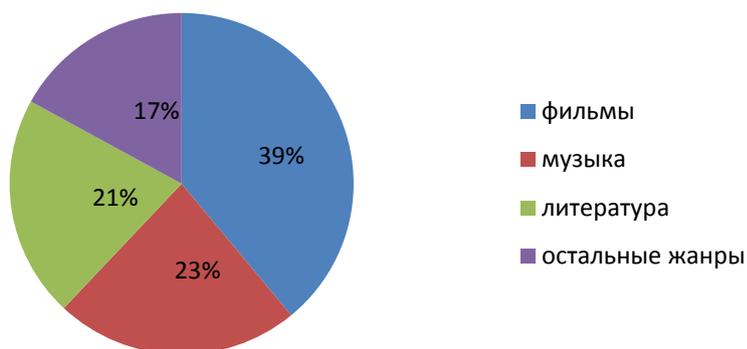
Как нам известно, проект *«Современная казахстанская культура в глобальном мире»*, представляет собой продвижение лучших образцов культуры, способствующих формированию устойчивых ассоциаций и представлений о Казахстане и нашей идентичности, отраженной в народном творчестве, истории, музыке, литературе, живописи, театре, и конечно же, в кино.

При этом ставка делается на продвижение современной культуры, как по форме, так и по содержанию.

При подготовке к созданию данного проекта, рассчитанного для молодежной среды, Володарской сельской библиотекой были проведены социологические исследования, в которых приняли участие 100 респондентов в возрасте от 18 до 29 лет (молодежь), с целью выяснения какой же жанр современного искусства Казахстана им наиболее интересен. Результаты исследований представлены в следующих диаграммах.



Читательские предпочтения жанров современного искусства Казахстана



Как мы видим, большинство респондентов, а именно 39 человек, из общего количества опрошенных, считают, что кино – это наиболее интересный для них вид современного искусства в Казахстане в рамках реализации проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире». Второе место занимает «музыкальное творчество». И тройку лидеров завершает - «современная казахская литература». Другие, не названные нами выше жанры, искусства: живопись, театр, опера и т.д. в общей сложности набрали только 17 голосов.

Опираясь на результаты данного опроса, организаторы проекта решили самостоятельно **разработать НОВУЮ И АКТУАЛЬНУЮ** для молодежной аудитории форму организации библиотечного мероприятия, находящуюся на перекрестке понятий «книга», и ее «экранизация в современном казахстанском кино», а именно «Cinema ones book» - «Кинотеатр одной книги».

Цели и задачи проекта

Цель: формирование активной читательской деятельности молодежи, по средствам знакомства их с современной казахстанской культурой и в частности, кинематографией, основанной на экранизации литературных произведений.

Задачи:

- активное содействие непрерывному образованию и повышению читательской культуры у молодежи;
- способствовать процессам социализации молодых людей и раскрытию их творческого потенциала;
- разработка и применение новых форм организации библиотечных мероприятий и привлечение, по итогам их реализации, новых читателей в библиотеку.
- воспитание патриотизма у молодежи к своей Родине по средствам знакомства с программной статьей Н.А. Назарбаева «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» и в частности с проектом «Современная казахстанская культура в глобальном мире».

Сроки реализации проекта:

Проект планируется реализовать на базе Володарской сельской библиотеки при технической поддержке Володарского Дома культуры и материальной поддержке ТОО «Береке-Агро» с 1-го по 30 октября 2018 года.

Структура реализации проекта.

I.Подготовительный этап (Апрель-Май 2018 г.):

1. Проведение социологического опроса «Читательские предпочтения жанров современного искусства Казахстана».
2. Разработка целостной концепции проекта и его структурных компонентов.

II. Этап Реализация проекта (Октябрь 2018 г.):

Проведение структурных мероприятий

№1 «Cinema ones book»

«Современная экранизация великой истории казахского народа»

Фильм: «Кочевник», 2005 г.

№2 «Cinema ones book»

«Литературная преемственность русской культуры в современной казахской кинематографии»

Фильм «Студент», 2012 г.

№3 «Cinema ones book»

Слияния мировых литературных традиций «в вопросе кровной вражды и любви» в современной интерпретации казахстанского кино»

Фильм: «Кек» («Мечь»), 2006 г.

Библио-шоу «ЛюКиК» (Библио-шоу Любителей Книг и Кино)

Ожидаемые результаты

- Популяризации читательской культуры в молодежной среде;
- Повышения имиджа библиотеки у молодых людей сельской местности;
- Разнообразие их культурно-досугового отдыха по средствам участия в структурных мероприятиях проекта.
- Активное приобщение молодежи к проекту «Современная казахстанская культура в глобальном мире» и проявление интереса к другим проектам программной статьи «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру».

Перспективная оценка эффективности проекта в рамках конкурса «Время молодых»

Говоря об опыте Володарской библиотеки, можно справедливо заметить, что независимо от большой отдаленности от крупных городов и районных центров, она постоянно старается находиться в центре новых библиотечных тенденций, а вместе с тем не только применяет новые формы и подходы в своей работе, но и сама занимается собственной их методической разработкой.

Так как проект «Выбор молодежи: кинотеатр одной книги» будет реализован в ближайшем будущем, организаторы представляют предварительную **теоретическую оценку эффективности проекта в рамках критериев конкурса «Время молодых»** аргументируя следующими моментами (*смотрите Положение о конкурсе*):

6. Критерии оценки конкурсных работ

6.2 При оценке конкурсных работ преимущество будут иметь проекты имеющие:

- инновационную актуальность представленной модели молодежного библиотечного проекта (оценивается уровень новизны и степень важности инновации для данной библиотеки в целом);
- социальную значимость (улучшение библиотечного обслуживания юношества в районе);
- перспективность (возможность внедрения проекта в практику работы других библиотек);
- соответствие содержания идеи конкурса;
- полноту обоснования (ясность, наглядность, системность представленных материалов, их актуальность, лаконичность изложения материала, разработку идеи с учетом изучения общественного мнения, анализа читательских предпочтений и т.д.);
- оригинальность, необычность и креативность авторской идеи, способствующей созданию положительного имиджа библиотеки среди юношества (молодежи).

- данный проект предназначен для юношества (молодежи) и удовлетворяет их читательские потребности, что первоначально доказано посредством проведения социологического опроса.

- проект разработан с определенным уровнем новизны, степенью инновации с применением новой формы организации библиотечного мероприятия;

- проект имеет социальную значимость для молодежи, как определенной социальной группы;

- перспективность, то есть возможность внедрения проекта в практику работы других библиотек, является отличительной особенностью данного проекта, так как в материалах концепции его реализации, представлены все методические рекомендации к проведению всех структурных мероприятий, которые не требуют особых материальных затрат;

- проект полностью соответствует содержанию идее конкурса;

- проект имеет теоретическую полноту обоснования, а практическую сторону данного вопроса, возможно, будет оценить после его практической реализации.

- проект имеет яркие черты оригинальности, необычности и креативности авторской идеи, способствующей созданию положительного имиджа библиотеки среди юношества (молодежи).

План проведения структурных мероприятий проекта «Выбор молодежи: кинотеатр одной книги»

**№1 «Cinema ones book» (далее С. О. В.)
«Современная экранизация великой истории казахского народа»
Фильм: «Кочевник», 2005 г.**

9 Октября, 18.00 ч., Актальный зал Володарского дома культуры.

Аннотация

Теглайн: Каждый воин, каждый народ, каждая любовь должны иметь своё Отечество.

Данная современная казахстанская кинолента является экранизацией второй книги из трилогии «Кочевники» известного казахстанского писателя Ильяса Есенберлина и является первым совместным сотрудничеством «Казахфильма» с кинематографистами других стран. В основу сюжета легли реальные исторические события, которые происходили на казахской земле в XVIII веке — освободительная война казахов против джунгарских завоевателей. Героями фильма являются реальные исторические личности: хан Абулхаир, Аблай-хан, мудрый Толе би, предводитель джунгар Голдан Церен. Центральная фигура фильма – герой Мансур, ставший Аблай ханом, проходит все испытания подлинного народного полководца, но при этом не теряет притягательных личных черт, благодаря удачно выписанной лирической линии его любви к девушке – воину Гаухар. Это история о становлении государственного самосознания казахов еще в XVIII веке, именно поэтому название 1-го «С. О. В.» - «Современная экранизация великой истории казахского народа»

| Структурная часть | Содержание части, этапа | Ответственный |
|--------------------------|---|----------------------------------|
| I. Вводная часть: | 1. Организационный момент от модераторов мероприятия. 2. Презентация выставок: | Вербовский Н.Ю., библиотекарь |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Книжная выставка трилогии Ильяса Есенберлина «Кочевники: Летопись истории Великой степи в трех томах ее потомка». • Выставка – портрет «Лица эпох в художественном обрамлении литературы» • Информационное кино-табло: «Книга и ее экранизация: талант писателя во взгляде режиссера» | |
| II. Основная часть: | <p>1. Информационно-аналитический этап, который имеет своей целью выяснение основных фоновых знаний представленного, экранизируемого произведения у аудитории.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выступление модератора на тему: «Фильм кочевники - современная экранизация великой истории казахского народа»; • Фронтальный опрос гостей «Что мы знаем о книге «Кочевники»: литературная и историческая основа?» | |
| | 2. Киносеанс – просмотр экранизации книги. | |
| | <p>3. Этап обсуждения, анализа. Сводной трибуны мнений</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полноценна ли экранизация книги: за и против?» • «Режиссерская версия: я бы снял по-другому!» • «Может ли претендовать данная кинолента на участие в проекте «Современная культура Казахстана в глобальном мире» | |
| III. Заключительная часть: | Подведение итогов и награждение самых активных участников. | |

№2 «Cinema ones book» - «Кинотеатр одной книги»
«Литературная преемственность русской культуры в современной казахской кинематографии»
Фильм «Студент», 2012 г.

16 Октября, 18.00 ч., Актальный зал Володарского дома культуры.

Аннотация

«Студент» - фильм современного казахстанского режиссёра Дарежана Омирбаева, основанный на романе знаменитого классика русской литературы Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» именно поэтому 2-ой «С. О. В.» назван -

«Литературная преемственность русской культуры в современной казахской кинематографии», так как мы будем наблюдать в данной кинокартине как казахстанский режиссер, интерпретирует сюжет классической русской литературы на бытность современного Казахстана. По сюжету фильма действие происходит в г. Алматы. Студент одного из университетов южной столицы живёт в съемной квартире. В течение фильма он сталкивается с нищетой и социальным расслоением людей. В результате таких тяжелых ситуаций у него появляется мысль пойти на преступление, как и у его прототипа – Р.Р. Раскольникова.

| Структурная часть | Содержание части, этапа | Ответственный |
|----------------------------|--|--|
| I. Вводная часть: | 1. Организационный момент от модераторов мероприятия. 2. Презентация выставки – экспозиции ««Преступление и наказание» Ф. Достоевского в литературе и кино». | Ответственный Вербовский Н.Ю., библиотекарь |
| II. Основная часть: | 1. Информационно-аналитический этап, который имеет своей целью выяснение основных фоновых знаний представленного, экранизируемого произведения у аудитории. <ul style="list-style-type: none"> • Выступление модератора на тему: «Литературная преемственность русской культуры в современной казахской кинематографии на примере фильма «Студент». • Интеллектуальная игра «Ассоциативный кластер»: «Что мы знаем о «Преступлении и наказании»? | |
| | 2. Киносеанс – просмотр экранизации книги. | |
| | 3. Этап обсуждения, анализа. <ul style="list-style-type: none"> • Дебаты «Кинематографический «Студент-преступник» Омирбаева и литературный «Студент-преступник» Достоевского: кто заслуживает прощения? | |
| III. Заключительная часть: | Подведение итогов и награждение самых активных участников. | |

**№3 «Cinema ones book» - «Кинотеатр одной книги»
Слияния мировых литературных традиций «в вопросе кровной вражды и любви» в
современной интерпретации казахстанского кино»
Фильм: «Кек» («Мечь»), 2006 г.**

23 Октября, 18.00 ч., Актальный зал Володарского дома культуры.

Аннотация

Фильм «Кек» («Мечь») современного казахстанского режиссера Дамира Манабаева увидел свет в 2006 году. Он повествует, о суровом времени XVIII веке, когда на земле Мангыстау казахское племя Адай и Туркменское Жаумит издревле живущие в мире и согласии в один момент сталкиваются с недопониманием. И так адайский юноша Дүйімқара и жаумитский батыр Жанейт становятся непримиримыми врагами. Спустя годы, сын Дүйімқары, Ершора и дочь Жанейта Жамал всем сердцем полюбят друг друга. Но, когда месть правит людьми, любовь бессильна. В этой истории, в основе которой лежит несчастная и обреченная любовь из-за вражды предков и родственников, мы находим отголоски похожих литературных сюжетов, в частности пример «Ромео и Джульеттой» и так далее. Именно поэтому **3-ий «С. О. В.» озаглавлен как «Слияния мировых литературных традиций «в вопросе кровной вражды и любви» в современной интерпретации казахстанского кино»,** и он имеет свой литературный ориентир не на одно произведения, а на несколько имеющих схожие сюжетные линии, который без труда читатель найдет в фонде Володарской сельской библиотеки.

| Структурная часть | Содержание части, этапа | Ответственный |
|----------------------------|--|--|
| I. Вводная часть: | 1. Организационный момент от модераторов мероприятия. 2. Презентация выставки- размышления «Отражение синдром «несчастной» любви «Ромео и Джульетты» в мировой классике (Подборка тематической литературы) | Ответственный Вербовский Н.Ю., библиотекарь |
| II. Основная часть: | 1. Информационно-аналитический этап, который имеет своей целью выяснение основных фоновых знаний представленного, экранизируемого произведения у аудитории. <ul style="list-style-type: none"> • Выступление модератора на тему: «Что же такое синдром «несчастной» любви «Ромео и Джульетты» в мировой литературе и казахском кино? 2. Киносеанс – просмотр экранизации книги. 3. Этап обсуждения, анализа. <ul style="list-style-type: none"> • Ролевой дискуссия «Что важнее кровная вражда или любовь?». Позиция первая: Родители, представители враждующих семей. Позиция вторая: Дети, представители влюбленных. | |
| III. Заключительная часть: | Подведение итогов и награждение самых активных участников. | |

**Библио-шоу «ЛюКиК»
(Любителей Книг и Кино)**

23 Октября, 18.00 ч., Актальный зал Володарского дома культуры.

Праздничная программа:

Проведение конкурса-презентации авторских *буктрейлеров*, по просмотренным картинам.
Проведение конкурса-презентации *косплеев*, к просмотренным фильмам.
Концертная программа с творческими сценическими номерами и исполнением к – саунд-треков к фильмам.
Общее награждение участников по номинациям:
Номинация «Библиотечный кинокритик!»
Номинация «Составит конкуренцию любому режиссеру!»
Номинация «Литературный оператор!»
(значение выделенных слов см. в приложении №1).

Приложение №1

Словарь терминов к проекту

Буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Создание буктрейлеров - это достаточно не новая форма, применимая в библиотечной работе.

Герменевтика - это творческая деятельность человека (читателя) или коллектива при понимании или интерпретации литературного текста по средствам просмотра его экранизации (анализ, сопоставление, умозаключение).

Косплей— это популярная молодежная форма организации мероприятий, флешмобов, акций, по перевоплощению людей, в героев фильмов. Чаще всего организуется как реклама, анонс, к выпуску нового фильма.

Приквел — кинофильм, время действия которого происходит до событий ранее созданного произведения и предшествующие им по внутренней хронологии.

Саундтрек – музыкальное сопровождение или специально написанная музыкальная композиция для какого-либо кинофильма, мюзикла, компьютерной игры.

Теглайн - Рекламный лозунг, слоган — лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения о фильме. Отражающий его концепцию и содержание.

Экранизация — постановка, интерпретация средствами кино литературных произведений.