



**С. Мұқанов атындағы
облыстық әмбебап ғылыми кітапхана
Областная универсальная научная
библиотека им. С. Муканова**

**Инновациялық-әдістемелік бөлім
Инновационно-методический отдел**

**Мемлекет басшысы Н.Ә. Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани
жаңғыру» бағдарламалық мақаласының негізгі бағыттары бойынша
кітапханалар жұмысына көмек ретінде
ӘДІСТЕМЕЛІК ҰСЫНЫСТАР**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
в помощь работе библиотек по основным направлениям программной
статьи Главы государства Н.А. Назарбаева "Взгляд в будущее:
модернизация общественного сознания"**

**Петропавл
2017**

**Вместе и сообща мы претворим все наши замыслы и планы,
сделаем нашу Родину преуспевающей и процветающей.**

Н. Назарбаев.

В своей Программной статье "Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания" Президент РК Нурсултан Назарбаев в очередной раз ясно и четко обозначил задачи по продвижению страны вперед. Можно отметить, что это статья направлена на конкретизацию задач по третьей модернизации Казахстана, поставленных Н. Назарбаевым в своем Послании народу в начале года. В статье особо отмечается, что для выполнения этих задач и чтобы стать в результате единой Нацией сильных и ответственных людей необходимо изменить общественное сознание.

Обозначив несколько направлений по модернизации национального сознания в 21 веке: конкурентоспособность, формирование прагматизма, сохранение национальной идентичности, стремление к знаниям, открытость сознания, Нурсултан Назарбаев определил задачи на ближайшее время.

Эти задачи представлены в виде нескольких проектов: поэтапный перевод казахского языка на латиницу, издание 100 учебников на казахском языке (перевод 100 лучших учебников мира с разных языков), проекты «Туған жер», «Духовные святыни Казахстана», направленные на формирование патриотизма, любви к Родине, малой родине, развитие современной казахстанской культуры, «100 новых лиц Казахстана».

Названные проекты в конечном итоге направлены на развитие отечественной культуры, поэтому роль культурных учреждений страны в претворении их в жизнь очень значима.

Мы должны обратить особое внимание на следующие слова Президента, приведенные в статье: «...необходимо **организовать серьезную краеведческую работу в сфере образования, экологии и благоустройства, изучение региональной истории, восстановление культурно-исторических памятников и культурных объектов местного масштаба**». В этой связи он говорит о том, что вся эта работа должна вестись под эгидой проекта «Туған жер», причем нацелена она должна быть на возрождение лучших традиций духовности, толерантности, многообразия многонациональной казахстанской культуры и культуры Северного Приишимья, на популяризацию истории, культуры, жизни и деятельности известных людей – уроженцев конкретной местности и сегодняшней жизни малой родины.

Сохранение и популяризация ценного историко-культурного наследия, возрождение интереса к прошлому своего края, малой родины – вот те важные задачи, которые стоят перед библиотечной сферой, как части сферы культуры. И, как не библиотекам заниматься этой работой, основным направлением деятельности которых, является краеведческая работа, и именно библиотеки, располагающие необходимыми кадровыми, информационными и техническими ресурсами, на должном уровне должны вести краеведческую работу.

Сегодня жизнь вносит современное содержание в традиционные формы. Осваиваются новые темы, направления, технологии, в т.ч. в целях создания собственной краеведческой информации. Эта работа не должна вестись от случая к случаю, а должна вестись системно, в рамках разработанных целевых программ, проектов.

Примерные их названия:

- «Туған жерім – тұғырым»;
- «Мой край, моя гордость»;
- «История района – история моей страны»;
- «Туған жерім – мақтанышым»;
- «Город, который нам дорог»;
- «Солтүстігім – сұлу өлкем!»
- «Мой город – моя гордость»;
- «Ауылым – алтын бесігім»;
- «Здесь колыбель твоя была!»;
- «Времен связующая нить»;
- «О малой Родине с любовью»;
- «Мой отчий край ни в чём неповторим»;

- «Литература Северного Казахстана в лицах»;
- «Краеведение – познание Родины» и др.

В рамках краеведческой деятельности библиотеки ЦБС выполняют следующие виды работ:

- выявляют по широкому кругу источников краеведческие документы о своей территории;
- собирают и хранят основные краеведческие издания о регионе;
- с максимальной полнотой отражают сведения о краеведческих документах о своей территории и все доступные на данной территории краеведческие издания о регионе в своих СБА;
- предоставляют краеведческие документы читателям своей библиотеки и удаленным пользователям (по ЭДД, ВСС);
- информируют о краеведческих документах (о своей территории и регионе) в соответствии с разовыми и длительно действующими краеведческими библиографическими запросами (индивидуальное и коллективное информирование);
- участвуют в формировании системы краеведческих библиографических пособий региона, создавая библиографические указатели и электронные ресурсы о своей территории;
- распространяют краеведческую информацию о своей территории;
- оказывают методическую помощь библиотекам своей территории и обеспечивают повышение квалификации их сотрудников в области библиотечного краеведения;
- организуют и проводят краеведческие исследования;
- проводят различные мероприятия по поддержке самобытных национальных культур, сохранению и возрождению народных промыслов, популяризации жизни и творчества известных людей - уроженцев края.

Основу краеведческой работы составляет фонд литературы краеведческой тематики или «Краеведческая коллекция», формируемая каждой библиотекой. В ее состав должны входить книги и брошюры, литература справочного характера, освещающие историю, культуру, экономику, социальные и природные условия конкретной местности, жизнь и деятельность его видных уроженцев, местные путеводители, карты, наборы открыток, буклеты, вкладыши, листовки, адресные и телефонные справочники, видеофильмы, фотографии, на которых запечатлены достопримечательности данной территории, местные периодические и продолжающиеся издания. Большое значение должно придаваться сбору местных рукописных и неопубликованных материалов (рукописные материалы: дневники, мемуары, заметки и письма отдельных лиц, например, ксерокопии солдатских писем и документов военной поры, также другие исторические документы). Дополнением к этому фонду должны служить пополняющиеся папки-досье по истории области, района, аула, села.

В условиях, когда существуют проблемы комплектования краеведческой литературой, библиотеки на местах должны заниматься выявлением альтернативных источников, т.е. поддерживать связи с местными авторами. В каждом районе имеются свои таланты, которые живут и творят рядом. Например, в фонде Есильской ЦРБ, книги местного краеведа М. Ключерова, посвященные истории района – районного центра, сел, предприятий и организаций, известных личностей района занимают особое место, в Кызылжарской ЦРБ – книги местной поэтессы М. Исаковой, ЦРБ района Шал акына – книги и материалы местных краеведов Д. Трисева, Кузнецова и др. Список можно продолжить самим, ведь в каждом районе можно найти свои местные таланты, с творчеством которых необходимо знакомить своих читателей, население. Так получается, что многие зачастую даже не знают и не слышали, что есть такой поэт-самородок, живущий рядом, в одном селе, городе.

В краеведческом фонде ОУНБ присутствуют издания, подготовленные сотрудниками общества «Асыл мұра», которые возрождают имена народных талантов нашего края, живших в 18-19 веках и создавшие широко распространенные в народе произведения, но тем не менее не совсем знакомые современному читателю. По заключенному с ними соглашению их издания размещаются на сайте ЭБ ОУНБ им. С. Муканова, также как и книги и материалы краеведов города и области. По опыту библиотек, альтернативными формами комплектования

краеведческого фонда также могут быть: дары от общественных организаций, дарение от жителей и читателей в результате проведения, например, акции «Подари краеведческую книгу». Необходимо также устанавливать тесные деловые контакты с местными редакциями, издательствами, типографиями.

Важными средствами раскрытия фонда краеведческой литературы перед читателями являются тематические просмотры, книжные экспозиции, книжно-иллюстративные выставки, электронные выставки и их презентации. Если фонд краеведческой литературы скромнен, уместно организовать выставку-премьеру, выставку-презентацию какой-либо одной книги. Выбирая книгу, необходимо учитывать, что она должна быть интересна для многих групп читателей, учитывать ее внешнее оформление, содержание, актуальность. В раскрытии краеведческого фонда важны выставки под названием: «Незаслуженно забытые книги(а)», «Три (пять, семь) лучших книг о нашем крае», «А вы читали?» и т.д.

Можно использовать интересные приемы оформления выставок для привлечения внимания читателей, особенно, подростков и молодежи к классике. Например, метод интриги. Рекомендуется оформить книжную выставку «Книги из прошлого века», где наряду с представленной литературой разместить «интригующие», интересные и неожиданные выписки из текстов художественных произведений.

Или выставка под названием «Твой след», посвященной истории области, города (Омская ЦБС). Содержание разделов имеют различный характер, но их названия озаглавлены созвучно названию выставки: «Исторический след» (история края, города, исторические лица прошлого, земляки); «Исследование» (фольклор, этнографические экспедиции, раскопки и др.); «Не наследиди» (экологическое краеведение, духовно-нравственная сторона жизни края); «Следствие» (какой-либо нашумевший факт или хронология каких-либо событий, связанных с историей области, города и др.); «Следуйте за мной» (пример из современной жизни, достойный подражания). Читателя бесспорно заставят задуматься слова поэта Л. Мартынова, взятые эпиграфом к выставке: «Скажи: Какой ты след оставишь?».

Краеведческий аспект можно придать и выставке с названием «Великие». Цитата выставки: «Судьба – это только развитие характера». Разделами выставки могут быть следующие: «Великие имена», «Человек месяца», «Твои знаменитые тѣзки», «Политический портрет» и т.д.

В библиотеках должным образом должна вестись краеведческая картотека, в разделах которой отражаются наиболее спрашиваемые и актуальные темы. Другим важным компонентом идеальной информационной среды по краеведению, нужным как читателю, так и библиотекарю, может служить картотека-дезидерат. Это – картотека изданий, которые отсутствуют в фонде данной библиотеки, но имеются в других библиотеках (с указанием местонахождения). Картотека-дезидерат используется, с одной стороны, как источник информации при докомплектовании фонда, с другой – для информирования читателей о существовании материалов, которые могут быть им необходимы.

Воссоздание истории аула, села, города, района.

Сбор материалов по истории своей малой Родины - сел, аулов, городов, поселков, конкретно какой-либо территории, историю отдельных, может быть, предприятий, организаций, сбор сведений об известных людях, выходцах с конкретной территории – это работа, которую должны продолжать вести библиотеки. Важно не просто не оставаться равнодушными к собственным истокам, важно правильно оценить их и сохранить, передав потомкам. Библиотеки области на сегодняшний день накопили определенный опыт работы в этом направлении. Практически каждая библиотека, особенно сельская, так или иначе собирает материал об истории своего села, района, выдающихся людях и не очень выдающихся, но оставивших о себе интересные факты, связанные с этой местностью, например, основал аул или село, или местность, имеющая свою интересную и необычную легенду и т.д. На протяжении многих лет сотрудники библиотек ведут большую поисковую и исследовательскую работу по сбору и систематизации краеведческих материалов. Это биографии, письма, воспоминания людей, судьбы которых связаны с историей своих местностей, а также материалы из периодической печати. Это послужило созданию библиотеками Летописей сел, аулов. Теперь стоит задача систематизировать весь этот, возможно разрозненный материал, по возможности

оцифровывать и собирать их в Базы данных, которые, используя современную компьютерную технологию, размещать на своих сайтах, электронных каталогах, социальных сетях.

В этой связи необходимо каждой районной библиотеке активизировать работу по участию в реализации корпоративного Интернет-проекта ОУНБ им. С. Муканова «Wiki-Приишимье». Вся эта работа отвечает основным положениям Программной статьи Президента Н. Назарбаева, где отмечается, что продукты культуры должны предоставляться не только в виде книги, но и в различных мультимедийных формах, что способствует тому, что эти материалы будут доступны на просторах Интернета всему миру.

Модернизация библиотек служит новым импульсом для активизации краеведческой работы. Так, использование новых информационных технологий в создании электронных продуктов способствуют сохранности документов и проведению более качественных и зрелищных мероприятий историко-патриотического характера и что немаловажно, для поднятия имиджа библиотеки среди населения.

В обслуживании читателей и проведении мероприятий необходимо использовать электронные ресурсы областной библиотеки, размещенные на сайте библиотеки. Это: литературная карта «Жемчужина Севера», которая дает полные сведения о творчестве писателей и поэтов - выходцев из области, прославивших наш край, портал «Магжан Жумабаев», электронные коллекции Электронной библиотеки, содержащие оцифрованный полнотекстовый материал, касающийся истории, сегодняшнего дня области, выдающихся личностей. Ценный материал содержат ресурсы Казахстанской Национальной электронной библиотеки (КазНЭБ).

Необходимо библиотекам на основе краеведческих материалов самим создавать электронные ресурсы: электронные выставки, буктрейлеры, видеофильмы (пример: библиотекарь Жанажолской сельской библиотеки Жамбылского района, которая создала документально-художественный фильм об односельчанине - участнике декабрьских событий 1986 года).

В связи с возросшим интересом к краеведению в библиотечной практике усилился музейный компонент. Теперь во многих библиотеках создаются архивы фоно-и видеозаписей, собираются фонды редкой книги и коллекции предметов, характеризующих особенности развития той или иной территории. Работая в этом направлении более углубленно в течение многих лет и, накопив достаточный краеведческий материал, который можно предложить своим читателям, несколько библиотек области избрали историко-краеведческое направление работы профилирующим и функционируют сейчас как библиотеки-музеи. Опыт профилированных библиотек-музеев описан в пособии, подготовленном ИМО ОУНБ им. С. Муканова, который можно использовать в работе библиотекам, решившим организовать у себя музейные уголки.

Прошлое и настоящее края, области, города, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое – все это должно становиться темой библиотечных мероприятий.

Чтобы найти тему, интересную для разнообразной читательской аудитории библиотеки (взрослых, детей, родителей, специалистов, работающих с детьми), библиотекарям необходимо проводить постоянную работу по изучению запросов читателей и соответствия краеведческого фонда их запросам. Сведения о том, какие категории читателей и какую именно краеведческую литературу предпочитают, о чем читатели дополнительно хотели бы узнать из библиотечных мероприятий помогают обоснованному планированию краеведческой работы. Узнайте у ваших читателей:

- что интересует их о своем крае,
- что они знают о его растительном и животном мире,
- о памятных местах, о замечательных людях,
- об истории географических и топонимических названий,
- о народных промыслах и т.д.

Круг вопросов, адресованных читателям, может быть широким. В приложении приведены несколько примеров возможных вариантов анкет, адресованных читателям-детям.

В рамках библиотечных проектов приемлемы различные формы мероприятий, целью которых является – развить интерес населения к книге и чтению, в особенности подрастающее поколение, привлечь их в библиотеку. С этой целью проводить литературно-краеведческие диалоги и круглые столы, интеллектуальные конкурсы и викторины, краеведческие марафоны и информационно-просветительские программы, рекламные акции и историко-краеведческие экспедиции, театрализованные игровые представления, ролевые краеведческие игры.

Популярным среди подростков мероприятием является, например «Игра-путешествие по родному краю». Она включает следующие этапы:

- предлагается тема и разрабатывается маршрут путешествия (реально или по книжным страницам);
- библиотека предоставляет соответствующую литературу, рекомендует ее для прочтения, привлекает (подбирает) участников игры, с ними проводятся информационные беседы, обзоры, викторины, конкурсы, для каждого участника составляются планы чтения;
- организуются выступления участников с рассказами о путешествии, устные выступления иллюстрируются выставками книг, фотовыставками, картинами художников, на которых запечатлены места краеведческого путешествия.

С учащимися можно провести краеведческую игру на внимание. Как правило, в этом возрасте ребята достаточно хорошо знают свой город (посёлок) и его достопримечательные места. Поэтому веселой и занимательной станет шуточная виртуальная (или реальная) прогулка по городу (поселку), где библиотекарь будет играть роль забывчивого гида, нарочно ошибаться и все путать. Экскурсанты должны исправлять его неточности.

Углубление краеведческих знаний читателей, развитие у них интереса к родному краю, популяризация краеведческой литературы – основные задачи традиционных клубов краеведческой направленности (клубы «Земляки», «Атамекен», «Атамұра», «Краевед», «Юный краевед», «Поисковик», «Духовное наследие» и др.). В работе краеведческих клубов важно найти тему, интересную всем, и приглашать на мероприятия в рамках клубов людей, занимающихся по велению души разысканиями, касающимися истории своей местности или изучением какого-либо интересного факта из прошлого или родословной своей семьи или семьи известной в селе или городе. Знающий человек всегда может рассказать интересно о том, что его самого волнует.

Толчком к собиранию материалов о прошлом и сегодняшнем дне своей местности могут явиться масштабные события в истории страны, как, например, в 2017 году отмечаемое 100-летие партии Алаш. К этой дате можно заниматься сбором материалов о тех деятелях движения Алаш, которые имеют отношение к тому или иному району: яркий представитель партии Магжан Жумабаев (район М. Жумабаева), Смагул Садуакасов (Акжарский район), Жумагали Тлеулин (район Г. Мусрепова, г.Петропавловск), Султанмахмут Торайгыров (Уалихановский район), Мыржакып Дулатов (имеющий отношение к г. Петропавловску – в 1910 году живший здесь).

Значимое событие 2016 года - 25-летие Независимости Казахстана тоже дало огромный массив ценного материала, в т.ч. касающегося нашего региона. На основе собранного материала можно подготовить традиционные библиографические издания и электронные продукты и предложить их своим читателям и использовать в проведении мероприятий краеведческого характера.

Интересная форма работы, которую берут на вооружение библиотеки, «Краеведческие экспедиции», проводимая уже многими библиотеками России и Казахстана, преследует цель – воспитание патриотизма, любви к родному краю через исследовательскую, поисковую, краеведческую деятельность. Слободская ЦБС Кировской области в течение 2007, 2008 годов в рамках проекта «Изучаем край родной» организовали летний краеведческий лагерь: во время летних каникул учащиеся местной школы совершили ряд поисково-краеведческих экспедиций в малые деревни, в ходе которых встречались с ветеранами, старожилками, собирали документальный материал (воспоминания, фотографии, старинные вещи), осмотрели исторические памятники, расположенные на территории этих деревень.

Другой почин под названием «Живая старина» ЦБС Прокопьевского района Кемеровской области. Задумка их состояла в организации краеведческой экспедиции и

выездных мероприятий в рамках Года национальных культур. Задачи – сбор этнографических материальных и нематериальных памятников культурного наследия народов, проживающих в области: обряды, песни, устное народное творчество, игры, народная медицина, национальные блюда, народные костюмы. Главное – по итогам этой работы создание этнографической аудио- и видеофонотеки и выпуск дисков по всем направлениям экспедиции, создание при ЦБС районного фонда-архива «Живая память», куда войдут собранные архивные документы, воспоминания, описания обычаев и обрядов, сказаний, былин, легенд, сказок, пословиц, поговорок, прикладного творчества и др.

В наше время стали возрождаться многие прочно забытые за годы советского периода социальные и культурные явления. В их числе – интерес наших граждан к истории страны через историю собственной семьи. Все чаще и чаще люди разного происхождения и разного возраста задумываются о необходимости узнать свою родословную – о своих родителях, дедах, прадедах и как можно дальше углубиться в прошлое своих предков. Генеалогическое просвещение – это одно из актуальных направлений краеведческой работы сейчас. В последнее время об этой работе библиотек все чаще стали публиковать в профессиональной печати. Например, в одном из них описывается опыт работы Красноярской ЦГБ (Россия), где создается генеалогический фонд, осуществляют издательскую деятельность, проводят мероприятия, оформляют книжные выставки. Мы тоже можем вспомнить хорошую казахскую традицию – об обязательном знании каждым казахом своей родословной до 7-го колена. В фонде ОУНБ имеются книги, выпущенные обществом «Асыл мұра», где прослеживаются родословные известных ру – керей, уак и др. Подобные издания, быть может и рукописные, созданные аксакалами, людьми старшего поколения, тоже являются ценными с точки зрения изучения истории малой родины. Этой работой можно заинтересовать своих читателей.

Экология края и экологическое просвещение населения традиционно находятся в центре внимания библиотек. Мероприятия по экологическому просвещению тоже служат формированию краеведческих знаний, т.к. направлены на изучение природы родного края, ее особенностей и непохожести на другие регионы.

Например, в рамках проекта под названием «В защиту природы Северо-Казахстанской области» можно провести:

- экологическую информационно-просветительскую программу «Родное Приишимье: чем больше узнаю, тем больше берегу»;
- районный творческий конкурс школьников «Природа и экология области, района»;
- пресс-конференцию «Экологические проблемы Северо-Казахстанской области: проблемы и пути решения»;
- викторину «Экология – Безопасность – Жизнь».

Литературное краеведение. Популяризация творчества писателей-земляков

Наш Приишимский край - родина классиков казахстанской литературы Сабита Муканова, Габита Мусрепова, Ивана Шухова, выдающегося поэта Магжана Жумабаева.

Здесь проводил детство автор всемирно известной сказки «Конек – Горбунок» Петр Ершов, тянул солдатскую лямку друг Федора Достоевского, поэт – петрашевец Сергей Дуров, вел интернациональную работу в дни освобождения нашего края от колчаковщины чешский писатель - сатирик Ярослав Гашек, учился будущий яркий самобытный поэт с трудной судьбой Павел Васильев, сделали первые шаги в литературе выдающиеся писатели Всеволод Иванов и Сергей Марков, провел детство известный писатель-фантаст Александр Казанцев.

Здесь пролегли дороги поэта-революционера Баймагамбета Зтулина, одного из первых переводчиков на русский язык жемчужины казахского фольклора «Козы–Корпеш и Баян -Слу» Георгия Тверитина, отсюда писал свои письма Ф.М. Достоевскому выдающийся казахский просветитель-демократ Шокан Уалиханов.

Северный Казахстан издревле славился своими мастерами – импровизаторами. В истории казахской литературы видное место занимают выходцы из нашей области: Шал-акын, Сегиз-сере, Шоже, Кожаберген жырау, Ахан-сере.

В числе наших земляков – крупный мастер художественной литературы, лауреат Государственной премии имени Абая Сафуан Шаймерденов, видный ученый и писатель Евней Букетов. В казахском ауле нашей области вырос и закончил казахскую среднюю школу немец

по национальности Герольд Бельгер, который писал на трех языках: казахском, русском и немецком и перевел на русский язык более 150 произведений казахской литературы.

В 50-е годы большой импульс развитию литературных сил дало создание в Петропавловске межобластного отделения Союза писателей Казахстана, которое возглавил автор многих повестей и романов, наставник творческой молодежи писатель Борис Петров. Среди тех, кто активно занимался творчеством в эти годы, можно назвать имена писателей Зейнел-Габи Иманбаева, Михаила Аверина, поэта Альфреда Пряникова.

В Петропавловске жили, трудились в разное время и сейчас живут члены Союза писателей Муталлап Кангожин, Бахыт Мустафин, Владимир Шестериков, Зейнулла Акимжанов, кандидат филологических наук Валерий Любушин. В периодической печати, в различных сборниках и журналах можно встретить имена поэтов Юрия Полякова, Владимира Щукина, Александра Курлени, Валентины Сусловой и других.

Целый ряд уроженцев нашего края стали профессиональными мастерами, живут и работают в Москве, Алматы, Петропавловске и не порывают творческих связей с этим краем, среди которых: прозаик Сергей Баймухаметов, Николай Веревошкин и др. Здесь названы далеко не все имена тех, кто оставил след в литературной жизни Приишимья.

Главная задача библиотек в области литературного краеведения состоит в том, чтобы произведения писателей-земляков, живших в разное время на североказахстанской земле и живущих ныне, не были преданы забвению, популяризировались среди населения района, города.

Познакомить читателя с писателями и поэтами края, воспитывать чувство гордости за свою землю, с уважением относиться к культуре – основная задача библиотеки в краеведческой работе. И в этой работе библиотекари ищут современные, интересные сегодняшнему поколению формы работы, которые были бы востребованы. Это: читательские конференции по выбранному произведению, встречи с писателями, презентации новых книг, музыкально-поэтические десанты, диалоги о поэзии, краеведческие часы, экспресс часы, фестивали книг и другие.

Встреча с писателями-земляками является традиционной формой работы библиотеки и одним из наиболее эффективных средств популяризации их творчества. Люди разного возраста с интересом воспринимают такие мероприятия, с удовольствием их посещают. Каждая встреча позволяет привлечь внимание к творчеству писателя, ближе познакомиться с его произведениями, узнать ответы на интересующие вопросы.

Особенно актуально, а теперь уже традиционно, стало проведение в библиотеках краеведческих чтений, чтений по творчеству писателей-земляков (Мукановские, Магжановские, Шуховские, Мусреповские чтения). Интересны и ценны они тем, что при подготовке данных чтений открываются неизученные и неизвестные страницы из жизни и творчества писателей и поэтов.

В День города или в День деревни можно провести акции «Книжный шатер» или «Читающий бульвар» на открытой площадке. С наступлением теплых дней можно проводить ежегодные акции типа «Читающая скамейка», «Летний читальный зал», «Выездной читальный зал», «Читальный зал под открытым небом». Вышеуказанные библиотечные формы массовой работы позволяют не только знакомить читателя с творчеством земляков, но способствуют развитию литературного вкуса и культуры чтения.

Работа по библиотечным программам.

Каждая библиотека старается вести свою работу по какой-то своей программе. Например, в рамках программы «Встречи в литературной гостиной» библиотекари могут построить свою работу по принципу диалога между писателем и читателем. Программа построена на возможности личного знакомства населения с местными писателями и поэтами, встречи с которыми несут в себе огромный познавательный-эмоциональный заряд, помогают лучше понять творчество автора. Творческие встречи с писателями могут проходить в форме литературных вечеров, литературно-музыкальных путешествий, книжных хит-парадов, поэтических композиций, диспутов, бесед, читательских конференций и др.

Возможна следующая форма работы, как литературный и поэтический батл. Батл – английское слово, обозначающее битву, соревнование, сражение, поединок, схватку между

несколькими участниками. Можно провести онлайн батл, который наверняка понравится современному продвинутому читателю и не потребует больших затрат. На сайте библиотеки объявляется старт поэтическому батлу. Предлагается тема и для «затравки» публикуется первое четверостишие на заданную тему. Определяется время, например, сутки. Затем выбирается лучшее четверостишие и награждается победитель.

Другой пример батла. На состязание приглашаются местные поэты и все желающие. В зале литераторы и любители литературы, которые на любое выступление любого автора со сцены смогут прямо из зала экспромтом дать свой ответ в литературной форме и получить литературную сдачу. Такой своеобразный «айтыс» поэтов. Вместо входных билетов можно предложить предъявить сборник стихов местных поэтов. Перед началом поэтического сражения предлагается тема и дается несколько минут на размышления. Победитель определяется всеобщим голосованием. Литературный батл можно посвятить творчеству одного писателя или поэта. В рамках празднования юбилея, например М. Жумабаева, был бы уместен батл по выразительному чтению стихов поэта. Причем, каждый участник батла должен представить философскую или любовную лирику поэта, его произведения на разные темы. Эти соревнования оценивает жюри. Батл может стать элементом большого литературного праздника, посвященного юбилею писателя, поэта, знаменательной литературной дате.

Можно использовать такую форму работы как акция «Стихи в кармане». Впервые провел подобную акцию молодой московский писатель Иван Митин, гуляя по Москве, в различных общественных местах он оставлял небольшие ламинированные карточки со стихами классиков поэзии. Спустя годы интересной идеей прониклись энтузиасты из других городов России и зарубежья. Что такое стихи в кармане? Это когда вы идете по улице и вдруг, в самом неожиданном месте находите карточку со стихотворением или вам ее вручает случайный прохожий, кладете ее в карман и читаете время от времени, приобщаясь к прекрасному.

Такую акцию в 2014 году провели работники ОУНБ им. С. Муканова в «День книгодарения». По результатам акции был сделан вывод, что подобная форма знакомства с творчеством отечественных и местных поэтов является действенной. Многие современные люди теряются, когда к ним в руки попадает толстый сборник со стихами. Нужно листать, разбираться, что-то выискивать... Когда к тебе попадает небольшая карточка с уже выбранным одним-единственным текстом, вникнуть в него намного легче. Кроме стихов на оборотной стороне карточки были указаны контакты и время работы библиотеки, чтобы горожане могли не только вспомнить удивительные строки, но и зайти в библиотеку.

Традиционным становится проведение мероприятий в поддержку чтения вне стен библиотек: авторские площадки, уличные фестивали книги и чтения (авторская площадка «Город многоликий», литературно-поэтическая площадка "Городской калейдоскоп") и др. Их можно проводить в рамках Дня города, Всемирного дня поэзии, Всемирного дня книги и авторского права.

Книжная ярмарка «Открытый мир библиотек» может стать примером успешного сотрудничества центральной, детской и сельских библиотек, районных органов власти, учреждений культуры, школ, книготорговых организаций, которая будет направлена на формирование положительного имиджа библиотеки. Ее можно организовать на площадке перед библиотекой или в сквере, на бульваре. В рамках книжной ярмарки целесообразно организовать работу интерактивной площадки «Книжная аллея». В течение дня на этой площадке могут звучать стихи местных поэтов, а жители – принять участие в интеллектуально-развлекательной программе с литературными и краеведческими викторинами, конкурсами. На книжной ярмарке может работать библиотекафе. В «меню» библиотекафе - исключительно духовная пища: к примеру, ассорти «Новости свежие» из газет и журналов, на десерт «Бестселлер по ...» (автору). «Меню» каждая библиотека составляет в соответствии с предпочтениями своих читателей и периодически обновляет. Для пришедших в библиотекафе сотрудники библиотеки могут организовать дегустацию литературных новинок – информирование о вновь поступившей в библиотеку литературе в кулинарном стиле.

С целью информирования читателей о книге писателя-земляка, которая недавно вышла из печати, можно организовать выставку одной книги под названием «Встреча, которую ждали». Экспонироваться на ней будет одна книга с рецензиями, критическими статьями.

Неординарным событием станет презентация в библиотеке выставки-автографа «Надпись на книге: судьба, эпоха...», «На долгую память», где можно представить книги из личной коллекции местного писателя или жителя района. Писатель или владелец этой коллекции расскажет о незабываемых встречах с интересными людьми, итогом которых станут подаренные книги с автографом автора.

Время диктует нам необходимость перемен и каждый библиотекарь должен задумываться над вопросом: как библиотечную работу сделать ярче и креативнее. Современные технологии, в частности Интернет, открывают библиотеке выход в обширное информационное пространство, и, конечно, эти возможности нельзя не использовать. Одна из них - виртуальная выставка. Она мобильна, компактна, содержательна, и является актуальным проводником в обширном потоке информации и предполагает виртуальную презентацию изданий. Достоинство ее – возможность представить издания пользователям, не снимая их с полки и не ограничивать время существования экспозиции.

Стоит также отметить, что создание качественной, привлекательной и удобной для просмотра виртуальной выставки предполагает использование современной техники и программного обеспечения. Существует достаточно большое число сервисов, которые могут помочь в создании виртуальных выставок: **PhotoPeach** - сервис хорош для создания простых, но ярких фотовыставок. **BannerSnack** - с помощью этого сервиса можно создать несложную и яркую книжную фотовыставку или «библиобаннер», который можно редактировать в любое время. В баннер, помимо картинок, можно вставлять видео. **Calameo** - сервис для создания выставки-книжки. Можно создавать как отдельные книжки, так и целые виртуальные книжные выставочные полки (см. подробную инструкцию по работе в Calameo.) Виртуальную выставку можно разместить на сайте библиотеки в формате HTML.

Все больше библиотек, освоив традиционную структуру виртуальной выставки, пытаются найти новые способы публичной демонстрации в Интернете произведений печати с целью раскрытия своих фондов. В настоящее время популярными становятся плейкасты. Playcast - это лучший в своем роде сервис, который позволяет создать небольшую выставку-открытку по отдельному произведению, использовав текст, фотографии, музыку. Виртуальные доски (Pinterest) - интерактивный сервис с обложками рекомендованных книг, с фотографиями библиотекарей.

Продвижение краеведческой книги и чтения посредством библиотечного сайта (информирование читателей о современных писателях, книжных новинках).

Мировой опыт показывает, что одним из действенных способов распространения краеведческих знаний по литературному краеведению являются электронные Литературные карты. В Северо-Казахстанской области литературная карта региона создана в 2012 году. «Литературная карта «Жемчужина Севера», размещенная на сайте ОУНБ им. С. Муканова - это электронный краеведческий ресурс, раскрывающий богатое литературное наследие нашего края и современное творчество североказахстанских писателей и поэтов. В данное издание включены имена поэтов и писателей, живших и живущих в данное время на территории края и имеющих публикации своих произведений в периодических изданиях, сборниках или изданных отдельными книгами. Здесь представлены библиографические справки о писателях и поэтах, каждая из которых состоит из краткой характеристики жизненного пути и творчества, списка литературы о данном лице, перечня населенных пунктов края, имеющих отношение к биографии писателя, его портрета. «Литературную карту» можно использовать для развития литературного туризма, в пропаганде краеведческой литературы. Краеведы, благодаря карте, расширяют материалы своих исследований по истории населенных пунктов края, связанных с писателями.

Вебинары – новая форма работы, которую можно использовать в литературном краеведении («Литературный мост», медиа-мост «Писатель on-line») - интерактивное общение с автором, где он рассказывает о себе, своих книгах.

Хочется отметить, что и новые, и традиционные формы работы по краеведению станут успешными и востребованными, если к их подготовке и проведению библиотекари подойдут профессионально, творчески. В результате этого будет выполнена основная миссия библиотек - приобщение пользователей к духовному и литературному наследию края.

Литература:

- Кравченко, М.В. Мемориальная экспозиция: от целепологания к синкретизму/ М.В. Кравченко // Современная библиотека. - 2013. - №7. - С.26-31
- Федотова, О. Информационные ресурсы: создание и продвижение /О. Федотова // Библиополе . – 2013 . - №2 . – С. 2 – 5.
- Шиян, Л. Нижегородская областная библиотека в системе регионального краеведения /Л.И. Шиян, О.А. Кузнецова // Библиотечное дело . – 2012 . - №4 . – С. 39 – 44.
- Екимова, Н. Как сделать нашу работу значимой для пользователя /Н. Екимова // Библиополе . – 2011 . - №12 . – С. 2–6.
- Крякова, С. «Цепляет» глаз, «цепляет» душу (организация выставочной работы) /С. Крякова //Библиотека.- 2011.- №8.- С.58-59
- Бабушкина, Н. Экспедиция началась... /Библиополе . – 2011.- №6 . - С.52-54
- Боева, Л. Проектное развитие /Л. Боева // Библиополе . – 2010 . - №3 . – С. 37 - 41.
- Ковалева, Е. Родословная: изучаем, анализируем, составляем /Библиотека . – 2010 . - №9 . – С. 61 – 63
- Диканенко, Л. Дерзайте, увлечённые! [Текст] / Л. Диканенко // Библиополе. – 2010. – № 1. – С. 49-56.
- Гурьева, Г. Мой город – моя гордость / Г. Гурьева // Библиополе. – 2009. – № 11. – С. 58-61.
- Никепелова, Н.А. Из глубины веков: [программные проекты] /Н.А. Никепелова // Библиотечное дело. - 2009. - № 8. - С. 34-35
- Кимборович, Л. Игровые технологии в краеведении [Текст] /Л. Кимборович // Библиополе. – 2008. – № 4. – С. 29-31
- Ширко, К. Интернет-проект «Томское краеведение» / К. Ширко // Библиотечное дело. - 2008. - № 2. - С. 29

Составитель: гл.библиотекарь ИМО ОУНБ им.С.Муканова Жолаушинова Л.К.

Цитаты:

«Туған жер, ешнәрсе жоқ сенен ыстық,
Себебі, сенде туып, сенен ұштық!...»

С. Мұқанов

«Вы не встретите человека, который не любил бы своей родины. И каждый думает, что любит свою родину больше всех, и все любят ее по-разному, потому что нет прекраснее тех мест, где родился и рос...».

С. Муканов

«У каждого человека, помимо большой Родины непременно должна быть Родина малая, свой родной край, свой заветный уголочек на Земле».

Герольд Бельгер

«Помни, мира не узнаешь, не зная края своего»

М. Горький

«Уверен, что Северо-Казахстанская область имеет большой потенциал и способна воплотить в жизнь самые смелые начинания, уже сегодня ваша область – один из наиболее динамично развивающихся регионов страны».

Н. Назарбаев.

Анкеты

Ты и наша история

1. Какие здания, памятники или другие достопримечательности в своем селе (городе) ты считаешь исторически уникальными?
2. Что ты знаешь об истории создания памятника, достопримечательности в своем селе (городе)?
3. Есть ли у тебя любимое место, уголок, дом в городе (районном посёлке, селе), которые кажутся тебе необычайно красивыми?
4. Знаешь ли ты какие-нибудь легенды нашего края?
5. Что (кто) заставляет тебя обратиться к изучению истории края?
6. Нужно ли, на твой взгляд, изучать историю родного края?

Анкета

1. Интересует ли тебя история Северо-Казахстанской области?
2. Кто, что помогает тебе в изучении родного края? (отметь нужный вариант)
 - * школа, учителя
 - * книги, библиотека
 - * друзья
 - * родители
 - * радио, телевидение
 - * свой вариант
3. О ком из наших земляков ты хотел бы узнать побольше?
4. Какое событие в истории Северного Приишимья тебя особенно интересует?
5. Какие мероприятия, проведенные библиотекой по истории области или Казахстана, тебе запомнились и понравились?

Анкета

- * Интересуешься ли ты книгами по истории, экологии, экономике родного края?
- * Какие краеведческие книги ты уже читал? Какие хотел бы видеть в нашей библиотеке?
- * С какой целью ты обращаешься к литературе краеведческого характера?
- * Какие факты в истории края заставляют тебя задуматься?
- * На какую тему ты хотел бы побеседовать на заседании нашего клуба?
- * Какая книжная выставка на краеведческую тему особенно тебе запомнилась?